

PJs prêtirés et PNJs

Cirkus – Chapiteau de Moscou – troupe « Flocons de Lune »

Piotr « Pierre et le Loup » Yakoulof – Dompteur

Background

Piotr est né d'une famille de bucheron sibérien et a grandi sur les bords du lac Baïkal. De là il en a retenu un attrait particulier pour la chasse qu'il pratiquait avec son grand-père. C'est alors qu'il avait 16 ans qu'il se perdit dans une tempête de neige. Toute sa famille parti à sa recherche mais ne parvint pas à le trouver. 4 jours plus tard il réapparait quasiment indemne bien que très éprouvé. Il dit alors avoir rencontré une meute de husky qui l'a recueilli et aidé à survivre. Bien sûr personne ne le cru. L'année d'après, Piotr s'engagea dans l'armée russe et ce fut la guerre de Tchécénie où il se tourna tout naturellement vers une unité de maîtres-chiens. Il fit montre d'impressionnantes qualités de dressage et fut plus tard assigné à une unité hélicoptère. Là il découvrit l'horreur des combats, des massacres, des effets des gaz neuro-toxiques ... Après plusieurs mois de ce traitement Piotr craqua et déserta à l'occasion d'une permission. Alors qu'il repassait chez lui pour voir sa famille une troupe de miliciens faisant la chasse aux déserteurs passa et il dut s'enfuir à pied dans la forêt. Il fut rattrapé par deux hommes qui allaient le menotter et le ramener quand un Husky surgit des buissons et attaqua. Profitant de la confusion, Piotr assomma les deux hommes et reprit sa fuite avec le Husky qu'il reconnut être le chef de la meute qui l'avait recueilli 3 ans plus tôt. Durant sa fuite, Piotr s'infiltra dans un wagon qui s'avéra être celui d'une troupe de cirque itinérante et qui recherchait un dompteur. Ainsi, Piotr fit son entrée au cirque. Plus tard ses compétences et son background militaire l'on vite fait remarquer de Cirkus qu'il intégra un an plus tard.

Description

Agé de 22 ans, Piotr en paraît beaucoup plus à cause de ses dernières années qui n'ont pas été tendres avec lui. Il en a vu et même trop vu. Il ne supporte plus l'idée que l'on puisse tuer et lorsqu'il chasse, il met un point d'honneur à ne pas tuer sa cible que ce soit du gibier ou un tueur de Symphonia. C'est ce point de vue très tranché sur la question et sa rigueur toute militaire qui l'on fait remarquer par Arlequin qui le tient en très grande estime. Elle estime que ce sont des personnes comme Piotr qui sont l'avenir de Symphonia. Des personnes dévouées, compétentes, connaissant l'enfer et scandant bien haut et fort « Plus jamais ça ! ».

Rôle dans la troupe

Dans la troupe d'agents de cirque dont il fait partie Piotr occupe assez naturellement le poste de Metteur en Scène (chef d'équipe). À ce titre il est très rigoureux, voire autoritaire, avec ses camarades car il prend très à cœur leur protection et ne voudrait surtout pas qu'il leur arrive quoi que ce soit. C'est également un chasseur accompli et il ramène toujours en vie les personnes qu'on l'envoie chercher. Piotr est capable de survivre dans les milieux les plus hostiles et son Husky est toujours là pour l'aider.

MEN 7	Con	Stratégie +2, Russe +2, Allemand +1, Anglais +1
PHY 9	Com	Armes embarquées +1, Armes d'épaule +3, Armes lourdes +1, Armes de poing +2, Bagarre +3, Esquive +3
PER 10	Hab	Athlétisme +3, Conduite +2, Discrétion +3, Domptage +5, Equitation +1, Pilotage (hélico) +1, Pistage +3, Premiers soins +2, Recherche +1, Survie +3, Vigilance +3,
PRE 6	Soc	Intimidation +3, Jeu +1, Milieu (armée) +2, Sang froid +4
PV 27	Imp 5	
Vol 7	Init 12	Def 9

Aptitudes: « Obeir à la baguette »

Traits: Rapidité (2), Trop vu (-3)

Équipement: fusil hypodermique, flechettes soporifiques, costume, tenue de camouflage, Husky apprivoisé (Sibérien-Husky) et appelé « Le Loup », paire de jumelles.

Svetlana « Baba Yaga » Federof – Magicienne

Background

Suite au décès de ses parents dans un accident d'avion que pilotait son père, Svetlana a dut quitter sa riche maison du centre de Moscou pour rejoindre la très humble ferme de sa grand mère qui vivait seule. Svetlana était alors âgée de 8 ans. Elle finit par s'habituer à cette nouvelle vie et devint même très proche de sa grand mère qu'elle connaissait à peine. Celle-ci passait aux yeux des autres habitants du villages comme un peu sorcière mais qu'ils allaient tout de même consulter de temps à autre pour ses talents de guérisseuses. A son contact, Svetlana apprend énormément de choses concernant les plantes, les techniques de guérisons mais aussi et surtout sur le sujet qui l'a tout de suite passionnée: le folklore. La grand-mère de Svetlana connaissait une quantité incroyables de contes et légendes transmis de bouche à oreille depuis des générations et elle était plus qu'heureuse de transmettre tout son savoir à une élève aussi douée capable de tout retenir dans les moindres détails après une seule écoute.

Peu de temps après ses 19 ans Svetlana perdit sa grand mère emportée par un hivers trop froid. Une fois le chagrin passé, Svetlana décida de partir à travers la Russie à la recherche de nouvelles histoires. Après 2 ans passés par monts et par vaux elle finit par acquérir un savoir encyclopédique en la matière. Vivant de mendicité, vol et à l'occasion de petits travaux sa situation était toutefois précaire. Un jour, deux hommes voyant cette jolie fille s'engager dans une rue déserte décidèrent de profiter d'elle. Elle eut beau se débattre et hurler, elle n'était pas de taille pour lutter. Finalement juste au moment de passer à l'acte un chien-loup jaillit de nulle part et saisit l'une des brutes à la gorge. Au même moment, un jeune homme arriva à la suite du chien et infligea une bonne raclée au second apprenti voleur. En un rien de temps, tout fut terminé. Le jeune homme se présenta comme étant Piotr Yakoulof et amena Svetlana dans un cirque. Elle fut charmé par l'accueil chaleureux qui lui fut réservé et en particulier lorsqu'on la supplia presque de conter les histoires qu'elle connaissait. Très intéressé, le directeur du cirque lui offrit de rejoindre la troupe où elle exerce encore à présent les fonctions de diseuses de bonne aventure et de conteuse pour les enfants. Durant ses représentations elle se grime généralement en sorcière et se fait appeler Baba Yaga.

Ses capacités mnésiques et d'analyses lui ont valu d'attirer l'attention de Cirkus. Une personne capable de retenir tout ce qu'elle voit et entend est forcément un atout précieux pour un groupe d'espions !

Description

Jeune fille séduisante, Svetlana se montre à l'aise et très curieuse avec les étrangers. Elle cherche toujours à apprendre un maximum d'histoires et d'anecdotes. Un brin romantique, elle est secrètement amoureuse de Piotr, son sauveur et responsable de son recrutement par Cirkus.

Rôle dans la troupe

Doté d'une capacité innée pour se souvenir des choses et pour les analyser ainsi que d'un entraînement intensif de la part de Cirkus en informatique et cryptage, Svetlana est devenue en quelque sorte le « think tank » de la troupe. Elle ingurgite, digère puis restitue sous formes d'hypothèses, recommandations ou avertissements toutes les infos que lui fournissent les autres agents ou qu'elle a pu glaner elle-même. Elle peut ainsi aider le groupe à faire de bon choix.

MEN 12	Con	Analyse de données +3, Cryptographie +3, Esotérisme/Folklore +3/+5, Histoire +3, Géographie +3, Informatique +3, Magie +4, Russe +2, Anglais +1
PHY 6	Com	Bagarre +1, Esquive +1
PER 7	Hab	Discrétion +3, Lecture sur les lèvres +3, Recherche +3, Vigilance +2,
PRE 7	Soc	Baratin +1, Comédie/art du conte +2/+4, Déguisement +1, Perspicacité +1, Reseignement +1

PV 18 **Imp 2**

Vol 12 **Init 7** **Def 6**

Aptitudes: « Mystification »

Traits: Raisonnement (3), Mémoire (2)(idem Oreille musicale), Cabotin (2), Grosse caisse (-1)

Equipement: haillons de sorcière/mendiant, ordi portable, diverses clés USB, pocket PC.

Sergeï « Croix de fer » Lyachin – Trapéziste

Background

Sergeï est né dans une modeste famille ouvrière d'Omsk. Doté d'un solide physique, son père commença à nourrir quelques espoirs concernant l'avenir de son fils: champion de gymnastique ! Son père, lui même ancien international de gymnastique masculine renvoyé pour cause de dopage, débuta un entraînement physique drastique qui tenu lieu d'éducation et de rapport père/fils. Et Sergeï se révéla très doué ! Il fut rapidement repéré par des sélectionneurs officiels qui virent en lui un prétendant sérieux pour les jeux olympiques et modèle dont la propagande pourrait se servir pour exalter la jeunesse russe et la pousser à se dépasser. Sergeï se sélectionna facilement pour les J.O. Et passa les éliminatoires haut la main. Pour le monde entier et en particulier aux yeux de son père il était le grand favori Pris entre les entraînements officiels, les entraînements supplémentaires que lui faisait subir son père et la pression médiatique orchestrée par Moscou, le jeune Sergeï, alors âgé de 17 ans craqua peu de temps avant de passer sur son agret préféré: les anneaux. Point culminant d'années d'efforts et d'entraînement quotidien pour plaire à son père, la peur de le décevoir fut tellement énorme qu'il s'enfuit du village olympique. Il fut retrouvé plus tard ivre mort dans un bar non loin du village. De retour à Omsk, il dut faire face à la fureur de son père et aux ralleries du voisinage. Sa vie rendu impossible, il quitta le minable appartement familial pour ne plus jamais y retourner. Après quelques temps d'errance, il dut se résoudre à trouver un travail pour vivre. N'ayant aucune formation particulière, faiblement éduqué, il eut toute les peines du monde à trouver un emploi. Finalement il trouva un cirque qui cherchait un trapéziste. Comparé à ce qu'il avait connu, finir dans un petit cirque était la pire des hontes, mais il n'avait pas le choix. Ses acquis en gymnastiques se révélèrent un atout et il découvrit un monde qu'il n'imaginait même pas. Ici on travaillait très dur et accomplissait des numéros dont il ignorait jusqu'alors le degré de technicité. Loin de l'ambiance lourde de la compétition internationale, il se frotta alors aux impératifs posés par la réalisation d'un divertissement de qualité. L'absence de figure paternelle autoritaire et l'ambiance fraternelle au sein de la troupe lui permirent de reprendre du poil de la bête. Rapidement, il monta son 1er numéro solo, car il faut avouer qu'il éprouvait quelques difficultés à travailler en équipe, qui fut un grand succès. Une nouvelle carrière débutait. Sa rigueur spartiate, sa combativité et ses impressionnantes qualités techniques et physiques lui valurent d'être repéré puis recruté par Cirkus où il a pu trouver une raison de vivre et de s'entraîner.

Description

Sergeï est un athlète de classe internationale qui s'astreint à de rigoureux entraînements quotidiens. Spécialisé dans les acrobaties où une force importante est requise Sergeï a développé une force physique et une coordination motrice des plus impressionnante. Particulièrement fier des ses capacités, il ne perd pas une occasion d'en démontrer l'étendue et il peut même sembler assez narcissique et arrogant à ce sujet.

Rôle dans la troupe

Tout à la fois homme fort et voltigeur, Sergeï est capable de s'infiltrer dans bien des endroits tout en gérant de façon musclée toute opposition. L'entraînement supplémentaire prodigué par Cirkus n'a fait que renforcer ces pré-dispositions.

MEN 8	Con	Anglais +2, Mandarin +1, Russe +2, Médecine +1,
PHY 11	Com	Armes de jet +1, Boxe +3, Esquive +1, Mêlée +1
PER 8	Hab	Acrobatie/figures aériennes +3/+5, Athlétisme +4, Crochetage +3, Discrétion +3, Premiers soins +2, Recherche +3, Trapèze +5, Vigilance +3
PRE 7	Soc	Intimidation +3, Milieu (sportif) +1, Renseignements +1 Sang froid +3
PV 27	Imp 9	
Vol 8	Init 9	Def 13

Aptitudes: « Sur terre comme au ciel », « Saut de l'ange »

Traits: Raisonnement (-2), Empathie (-2), Larsen (-3), Résistance à la douleur (3), Grosse caisse (3), Accord majeur (3), Constitution (2)

Equipement: magnésie, juste-au-corps, lunettes IR, kit de crochetage.

Alekseï « Janus » Voznessenski – Clown

Background

Alekseï est né et a grandi au sein de l'armée russe. Son père était colonel de l'armée de l'air et sa mère travaillait dans le secrétariat de la même base. Après des études brillantes et par défi envers son père, Alekseï décida de ne pas rejoindre l'armée comme l'espérait son père. Toutefois il ne s'en éloigna pas trop puisque qu'il rejoignit le FPS (Service Fédéral des Frontières) où il s'engagea dans la lutte contre les trafics de drogues et se trouva donc confronté aux réseaux mafieux et terroristes. Il accomplit plusieurs missions d'infiltrations assez risquées et développa un important palmarès d'arrestations. Parfois, quand les enquêtes qui se présentaient à lui lui semblaient trop difficile, il en palait à son supérieur et la situation se débloquait alors rapidement. Intrigué, il se mit à surveiller son supérieur et découvrit que celui-ci conversait fréquemment avec d'étranges individus. Renseignements pris, ces personnes étaient des artistes de cirques ! Avec les quelques éléments qu'il avait glané, il alla trouver son supérieur pour lui demander des explications. Mis devant le fait accompli, il dévoila alors l'existence de Cirkus. C'est suite à cela qu'Alekseï devint « Accessoiriste » pour le compte de Cirkus, les aidant ponctuellement en leur fournissant des informations.

Devant ses succès croissants, avec ou sans l'aide de Cirkus, Alekseï et son supérieur s'attirèrent les foudres des organisations mafieuses locales. Pour résoudre le problème, elles firent tout naturellement appel à Symphonia. L'équipe qui se chargea du contrat n'eut aucune difficulté à se charger du supérieur mais Alekseï réussit à prendre la fuite. Poursuivi et blessé, il fit appel à ses contacts de Cirkus pour le sortir de ce mauvais pas. Alors que deux Musiciens s'appretaient à abattre Alekseï, un imposant athlète se laissa choir d'un toit et en maîtrisa un sans problème de ses bras puissamment musclés alors que le second avaient fort à faire face à un chien-loup. Quelques minutes plus tard Alekseï était dans une roulotte qui quittait la ville alors qu'une jeune fille déguisée en sorcière lui prodiguait les premiers soins.

Plus tard, Arlequin accueillit avec joie Alekseï dans les rangs de Cirkus, sa vie d'avant étant devenue impossible.

Description

Alekseï est sans aucun doute ce que l'on peut appeler un très bel homme. Très à l'aise socialement, il ne lui faut pas beaucoup de temps pour attirer la sympathie et susciter la confiance. Cela lui a beaucoup servi alors qu'il travaillait sous couverture et ça l'aide encore à présent pour soutirer diverses informations. D'un naturel posé et réfléchi, il n'aime pas être bousculé et être obligé d'agir sans un minimum de préparation. Avant un spectacle, Alekseï se donne toujours du temps pour bien visualiser le déroulement des actions. Il en va de même en mission. Il respecte le leadership de Piotr et traite Svetlana comme une petite sœur.

Rôle dans la troupe

Son background d'agent infiltré fait naturellement d'Alekseï un atout majeur pour le groupe. Capable d'assumer tous les rôles, l'entraînement à Cirkus lui permet, de plus, de pouvoir prendre la place de n'importe qui sans que quiconque ne s'en aperçoive. Sur la piste, c'est un clown blanc.

MEN 6	Con	Allemand +2, Anglais +2, Mandarin +1, Russe +2, Cryptage +2, Informatique +2
PHY 7	Com	Armes de poing +1, Bagarre +1, Esquive +1
PER 8	Hab	Athlétisme +2, Conduite +1, Crochetage +3, Discrétion +3, Recherche +3, Vigilance +2
PRE 11	Soc	Baratin +3, Comédie +4, Déguisement +5, Milieu (cirque) +1, Milieu (Mafia) +3 Perspicacité +3, Renseignements +3, Sang froid +1, Seduction +1

PV 21 **Imp 4**

Vol 6 **Init 6** **Def 7**

Aptitudes: « 1000 Visages », « Art du caméléon »

Traits: Empathie (2), Rituel (-1), Sens du Rythme (-1)

Equipement: matériel de maquillage, divers costumes, pistolet avec silencieux et visée laser.

Pavel « Nobody » Zubov – Clown

Background

Pavel est né à ... Il a grandi à ... Non, rien y fait, Pavel ne se souvient pas de son passé. Ses premiers souvenirs remontent à une dizaine de mois lorsqu'il s'éveilla à côté d'une hélico écrasé dans une forêt enneigée. Il était alors couvert de sang mais ce n'était pas le sien. Errant dans les bois, il se brisa la cheville dans un piège à animal et il se préparait déjà à mourir sans comprendre ce qui lui était arrivé. Lorsqu'il se réveilla il était dans une chaude demeure et on prenait soin de lui. Il avait été finalement sauvé par le chasseur qui avait posé le piège et qui était revenu pour voir s'il avait fait une prise. Après quelques soins il commença à aller mieux mais ses souvenirs lui restaient interdits. Ne disposant d'aucuns papiers d'identité, il ignorait alors son âge, sa nationalité, son nom. Dans son délire, il a parlé de nombreuses langues mais aucune en particulier. Les semaines passèrent et il se résolut à se donner un nom: Pavel Zubov, un nom qui en vaut bien un autre. Complètement rétabli il aida le vieux chasseur et sa femme pour divers travaux domestiques. Un jour, il retourna vers la carcasse de l'hélico mais n'y trouva pas grand chose le renseignant sur son identité. Par contre il découvrit que l'hélico était criblé de balles de gros calibre, un pistolet, des coupures de presse relatant des attentats tchéchènes et une malette contenant un saxophone. Il embarqua le tout. Cela faisait deux mois qu'il était là et il était temps qu'il découvre qui il est réellement.

Etant donné les circonstances obscures de son accident et la nature étrange de ce qu'il trouva dans l'hélico, Pavel jugea plus prudent d'adopter un profil bas et de se renseigner discrètement sur l'immatriculation de l'hélico. Très rapidement il obtint les informations qu'il recherchait (il se découvrit d'ailleurs à l'occasion de nombreux talents pour s'infiltrer dans des locaux administratifs, crocheter les serrures et baratiner des gardes): l'hélico avait été loué par une compagnie de cirque ! Que faisait une compagnie de cirque avec cet hélico ? Il s'engagea dans la troupe et découvrit qu'il existait en son sein « un groupe dans le groupe »: quelques artistes jouissant d'un statut particulier. Se rapprochant d'eux, il s'en fit des amis. Un jour l'un d'eux fut attaqué par un étrange mariachi qui avait un lance flamme dans son étui à guitare ! Il intervint et sauva la vie de l'artiste. Celui-ci lui parla de Cirkus. Persuadé que cela avait un lien avec son accident Pavel décida d'infiltrer Cirkus. Il est à présent un de ses agents spécialisé dans le renseignement. Dès qu'il passe dans une ville il fait le tour des petites annonces et avis de recherche pour voir si sa photo s'y trouve. Sous cette couverture il voyage et il infiltre plus profondément Cirkus pour en comprendre tous les tenants et aboutissants. Depuis quelques temps Pavel dort mal. Il entend constamment des airs de Jazz et il s'est mis à jouer du saxophone avec un certain talent ...

Description

De taille moyenne, Pavel arborer le plus souvent son maquillage de clown. Il est très paranoïaque et est persuadé que s'il s'expose de trop, des hommes tenteront de le tuer. Incertains quant à ses origines, il est extraordinairement adaptable. Il dissimule sa méfiance et sa curiosité parmi tout un tas d'excentricités.

Rôle dans la troupe

Homme à tout faire aux compétences multiples, sous son costume de clown Auguste il assure différents rôles aussi bien sur la piste qu'en mission mais sa spécialité est sans conteste le travail sous couverture.

MEN 7	Con	Anglais +2, Russe +2, Espagnol +2, Français +2, Italien +2, Magie +1
PHY 7	Com	Armes de jet +2, Armes de trait +1, Bagarre +1, Esquive +1
PER 9	Hab	Acrobatie +2, Athlétisme +3, Conduite +1, Crochetage +2, Discrétion +3, Domptage +2, Jonglage +1, Trapèze +2, Vigilance +1
PRE 9	Soc	Baratin +3, Blues +2, Renseignements +3, Déguisement +5, Milieu (cirque) +3, Perspicacité +3, Politesse +2, Sang froid +1, Comédie +4, Séduction +2

PV 21 **Imp 4**

Vol 7 **Init 8** **Def 7**

Aptitudes: « 1000 Visages »

Traits: Cabotin (3), Mr Loyal (-2), Stabilité (-2)

Equipement: maquillage, divers costumes, balles de jonglage, monocycle, bourse de magnésie.