

■ Arafat attaqué

L'armée israélienne a tiré sur les locaux du président palestinien, avant d'y pénétrer et d'occuper deux bâtiments.

Cette offensive israélienne contre l'Autorité palestinienne fait suite aux déclarations d'Ariel Sharon, qui a annoncé qu'il considérerait Yasser Arafat comme "un ennemi". En soutien à ce dernier, plusieurs centaines de Palestiniens des camps de réfugiés de Bakaa et de Wehdat ont manifesté. La France et la Belgique ont réagi en demandant que "l'intégrité physique et la sécurité" du président palestinien soient respectées. Par ailleurs, la police israélienne a investi l'Esplanade des Mosquées. Enfin, un attentat suicide dans un supermarché de Jérusalem-Ouest a fait deux tués.

■ Sharon lance la guerre totale

Vendredi matin, à l'aube, cent cinquante chars ont pénétré dans Ramallah. La première victime a été une jeune femme, âgée de vingt et un ans, tuée d'une balle dans la tête.

Les chars israéliens ont forcé l'enceinte du siège de la Présidence palestinienne. Au moment où ces lignes ont été écrites, au moins cinq Palestiniens sont tombés sous les balles israéliennes. Un officier israélien a également été tué.

Sharon a proclamé, dans la nuit de jeudi à vendredi - après une réunion du cabinet de "sécurité" - une guerre totale contre les Palestiniens.

... suite page 12

NANTERRE

Ils aimaient les autres et les autres les aimaient

Les portes sont ouvertes à la section de Nanterre du PCF où communistes, anciens communistes, habitants tentent de surmonter ensemble leur douleur.

Depuis mercredi matin le local de la section communiste de Nanterre est ouvert en permanence. En deux jours, plus de mille personnes y sont passées, communistes, anciens communistes, habitants de la ville. Ils viennent des blessés, de ceux soit leur étiquette élus aussi, ceux qui sûres corporelles, près une telle horreur viennent exprimer un viennent parler de saient, qu'ils cō- " Christian, Louisa, avaient un point commune Daniel Briclot, professionnelle, un engagement associatif, tous étaient des militants de terrain et ils apportaient aux autres. "



Christian Bouthier habitait le quartier du Chemin-de-l'île. Et c'est là qu'il était prof. Un prof très dynamique qui avait monté plusieurs projets de solidarité internationale. Il était très apprécié par les élèves, les parents, les habitants du quartier. En témoignent les jeunes du collège André-Doucet venus en groupe à la section, à la mairie, les mots qu'ils ont écrits sur le registre. C'était un élu qui connaissait aussi très bien le milieu sportif.

... suite page 15

L'homme du jour : Jean-Paul II



La santé fragile du souverain pontife l'a obligé, pour la première fois depuis vingt-trois ans, à ne pas célébrer personnellement le rite du lavement des pieds qui évoque chaque jeudi saint le geste du Christ à l'égard des douze apôtres.

Jean-Paul II, atteint de la maladie de Parkinson et pratiquement immobilisé à cause de problèmes d'arthrose au genou droit, aura quatre-vingt-deux ans le 18 mai prochain. Ses déplacements dans la basilique Saint-Pierre se font aujourd'hui au moyen d'une estrade mobile que poussent deux " sediaci ". Malgré ses difficultés, le pape n'a pas voulu renoncer aux cérémonies de la semaine sainte, sa détermination à assumer son ministère mettent à mal les rumeurs de démission qui courent depuis quelques années au Vatican. Samedi soir, Jean-Paul II devrait présider la veillée pascale et dimanche la messe de Pâques, avant de donner sa bénédiction " urbi et orbi " depuis le parvis de la basilique.

Impossible désormais pour le vieux pontife d'atteindre la loggia de la basilique, comme dans le passé. On en vient à se demander si l'obstination du pape à rester en fonction ne serait pas entretenue par les courants les plus conservateurs du Vatican dont le cardinal Ratzinger est l'un des représentants.

■ Jacques Chirac à pas de loup

Jacques Chirac a axé sa campagne électorale sur les questions de la sécurité. Après le coup de la fracture sociale en 1995, il compte surfer sur le thème de la violence pour tenter de se succéder à l'Élysée. Il faut donc chercher loin dans son programme le traitement des questions économiques. Quant aux perspectives du président-candidat en ce domaine, elles sont traitées " soft " sans jamais entrer dans les détails. On ne trouvera pas, par exemple, le mot " privatisation ". Pourtant, si l'on veut bien s'en donner la peine, il est possible de trouver l'inspiration chiraquienne. La vraie, la profonde, celle qui s'inspire largement des propositions formulées directement et sans complexe par Alain Madelin.

■ Capitalisme Le MEDEF met la pression libérale

Le président de l'organisation patronale, Ernest-Antoine Seillière, vient de nouveau de mettre les pieds dans le plat de la campagne électorale sous forme de mise en demeure : "Un gouvernement de droite doit oser. Il doit aller de l'avant, procéder sans délais ni détours aux réformes indispensables. Un gouvernement de gauche doit comprendre. Les réalités s'imposent. La France est dans une économie de marché."

Les réalités qui s'imposent, pour le MEDEF, ne sont rien d'autre que son credo ultralibéral. Remise en cause des 35 heures, baisse des charges, pas d'obstacles aux licenciements, généralisation de l'emploi précaire, mise en cause du SMIC ...

... suite page 4

Anne Godard : traité de déréluction

L'INCONSOLABLE, d'Anne Godard, Éditions de Minuit, 160 pages, 13,50 euros.

À ceux qui attendent de la littérature qu'elle leur procure un apaisement ou une consolation, sans même parler d'un espoir, on déconseillera ce premier roman ravageur d'une jeune femme de trente-cinq ans. Aux autres, qui ont choisi le refus d'une tranquillité sommeilleuse et ne craignent pas les plongées dans les tréfonds obscurs de nos névroses, de nos intimes déchirures, on recommandera ces 160 pages qui relèvent tantôt de l'intense fournaise et tantôt de la pire glaciation.

Pour son coup d'essai, Anne Godard nous propose un livre sans facilité ni complaisance, d'une exceptionnelle densité, où l'écriture tient lieu de scalpel. Placé sous le signe de Thomas Bernhard (« Les liens de sang peuvent devenir subitement irréparables »), le récit est tenu par une voix qui s'adresse à un personnage de femme, dans un tutoiement qui marque la proximité. Cette parole apparaît comme celle d'une autre elle-même, seulement capable d'une plus grande lucidité. Délaisée depuis des années par son mari et ses trois enfants encore vivants, elle s'est volontairement recluse dans sa maison en province et semble être la proie d'une folie muette. Si son enveloppe charnelle n'en laisse rien transparaître, en elle s'opère un « lent écroulement intérieur ». Car elle a perdu son fils aîné, vingt ans auparavant, et n'aurait jamais pensé aussi longtemps lui survivre.

De ce récit serré, sous très haute tension, il émane une extraordinaire sensation de vérité et de profondeur. Entre mater dolorosa et monstre d'égoïsme, une figure de mère dans sa plus terrible contradiction.

S. Sebars

Un nouveau dans le monde de la littérature

Hier, est sorti le livre de Jean Daguerre aux éditions Corps 9 dont la mystérieuse publicité faites depuis quelques semaines semblait indiqué un récit aussi novateur que prometteur. Pour mémoire ou pour ceux qui ne sont pas sortis de chez eux depuis plusieurs semaines l'éditeur B. Gaillard, directeur des éditions Corps 9, surtout connu des milieux ésotériques Parisien, a lancé une campagne de publicité mêlée de mystère dans laquelle il parle de la redécouverte des récits de Platon sur l'Atlantide et des autres îles englouties. Les différentes énigmes mise sans réponse sur les abris bus de toutes la ville vont enfin trouvé solution.

Le livre finalement assez discret (format de poche) est un ouvrage d'une qualité remarquable. Tout en couleur, chaque chapitre est agrémentée d'image que l'on croirait être des photos venus d'une autre époque. C'est sans conteste une magnifique lecture qui devrait devenir dans les semaines à venir l'un des hits parades des libraires.

H. Dubois

Le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône) dont la location a commencé fin 2001 pour la 54e édition du 1er au 27 juillet 2002, est entré dans sa période de préparation avec le printemps.

Côté coulisses, les 96 artistes - chanteurs et instrumentistes - de son Académie européenne de musique sont recrutés pour 2002. Un certain nombre d'entre eux (dix-huit chanteurs) tournent actuellement dans cinq pays sous la conduite du chef franco-américain William Christie avec la production à succès de l'Académie 2000, le Retour d'Ulysse dans sa patrie de Monteverdi, mise en scène du Britannique Adrian Noble. Des représentations sont à venir à la Brooklyn Academy of Music de New York du 7 au 14 avril, au Theater an der Wien (Autriche) du 11 au 17 mai et au Grand Théâtre de Bordeaux du 24 mai au 1er juin.

Comme annoncé dès juillet 2001, Aix proposera six spectacles lyriques et une nouveauté : du théâtre, au Grand Saint-Jean, propriété mise aux normes de sécurité dans la campagne aixoise, la Tragédie d'Hamlet adaptée de Shakespeare et mis en scène en français par Peter Brook (18 soirées du 8 au 27). Quarante-neuf représentations lyriques en tout sont programmées, dans trois lieux différents (théâtres de l'Archevêché et du Jeu de paume et cour de l'hôtel Maynier d'Oppède), dont une création mondiale, le 5, du nouvel opéra du Hongrois Peter Eötvös le Balcon d'après la pièce de Jean Genet, mis en scène par Stanislas Nordey, le compositeur étant à la tête de l'Ensemble InterContemporain (jusqu'au 13).

Trois autres nouvelles productions seront à l'affiche. Eugène Onéguine de Tchaïkovski sera monté du 6 au 25 par Irina Brook, chef Daniel Harding avec le Mahler chamber orchestra (équipe musicale que l'on retrouvera du 20 au 26 pour la reprise du Don Giovanni de Mozart, monté en 1998 par Peter Brook), la Petite Renarde rusée de Janacek par l'Académie européenne de musique du festival, chef Alexander Briger et mise en scène de Julie Brochen (1er au 27) et un montage avec des airs de Mozart sur le Songe d'une nuit d'été signé, avec également l'Académie européenne de musique, par le pianiste et metteur en scène Franz Wittenbrink (7 au 27).

William Christie, qui accompagne avec ses Arts florissants le Retour d'Ulysse dans sa patrie, production reprise à Aix du 12 au 20, donnera également avec cette formation en concert les Saisons de Haydn le 9, à l'Archevêché. Deux pianistes se produiront au théâtre du Jeu de paume : le Français Alain Planès le 13 et l'Autrichien Alfred Brendel les 16 et 19. Enfin dès juin, les habitants d'Aix et de sa région seront en priorité associés à la préparation du festival en assistant aux masterclasses, débats, répétitions publiques et concerts de l'Académie européenne du festival consacrée cette année au quatuor à cordes et au chant.

E. Lagart